

EXPOSITION SALLE ANDRÉ MATHIEU

ARCHÉOLOGIE DU VOIR

C'est une sorte d'archéologie du voir que les tableaux de Giampaolo Sassano proposent, imprégnés qu'ils sont de la riche histoire artistique de l'Italie.

Né dans la très pittoresque ville d'Udine, en Italie, entre les Alpes et la Mer Adriatique, et à proximité de la fabuleuse Venise, Giampaolo Sassano grandit en se passionnant de sciences naturelles autant que d'arts. Après l'obtention d'un doctorat en géologie à Milan, il séjourne deux ans en Turquie et participe à des fouilles archéologiques en Anatolie Centrale.

En 1966, Giampaolo Sassano émigre au Canada et y pratique d'abord sa profession dans les Territoires du Nord-Ouest, en Colombie Britannique et en Saskatchewan, avant de terminer, en 1972, un deuxième doctorat à l'Université d'Alberta. Il devient ensuite professeur de géologie économique à l'Université Concordia de Montréal.

Une telle carrière laisse évidemment peu de temps à la pratique de la peinture, qui demeure ce qu'il nomme une 'passion dormante' pendant plusieurs années. On ne peut pas toutefois oublier que son enfance a été entourée de peintres, ni qu'il a reçu une bonne initiation en dessin, en peinture à l'encre de chine, à l'acrylique et à l'huile sur bois, techniques difficiles qui ne l'avait pas empêché d'en faire quelques compositions de grande dimension.

Giampaolo Sassano est convaincu que l'artiste donne forme, couleur et image à ses fantasmes primordiaux, dans la tentative d'établir un dialogue esthétique avec les autres. Son style est inspiré de l'art moderne, particulièrement le fauvisme,

et de la vaste panoplie picturale donnée par les œuvres cubistes de Picasso, ou surréalistes de Dali, et aussi par De Chirico, Carrà, Magritte, Miro, et leurs devanciers Manet et Cézanne.

Ses œuvres sont initialement marquées par la sévérité d'une nature sauvage car, l'exactitude du trait, la schématisation des figures et le traitement géométrique des formes, définissent un espace qu'il ramène à l'essentiel. Cependant, le traitement dynamique des volumes, aux couleurs vives et aux ombres fortes, découpent l'étendue des toiles en plans successifs qui évoquent un espace inventé de toute pièce. Son travail vibre de couleurs chaudes, vives, exotiques et méditerranéennes. Ses paysages reflètent une ambiance urbaine familière depuis son enfance.

Son monde imaginaire, irréel et surréaliste est peuplé par des personnages fantasmagoriques et par des femmes idéalisées, qui créent un univers onirique, où le mystère et la sensualité se fondent dans un sombre et complexe dessin, à la limite de la réalité. Par-delà cette rigidité intellectuelle, une lumière chaleureuse nous invite à une ambiance qui évoque toute la douceur de l'Italie natale de l'artiste. Les toiles plongent l'observateur dans une archéologie du voir d'où émerge un étonnant amalgame d'échos d'Arcimbaldo, de Poussin mixé à De Chirico, et de fantasmes personnels qui nous portent à la vraie 'pittura metafisica' et à la très ancienne sagesse d'apprendre à se connaître soi-même.

Une palette très chaude, donc, bien représentée dans les tableaux de l'artiste.

L'artiste a participé à plusieurs expositions solo, ainsi que de nombreuses expositions de groupe. Il est récipiendaire de plusieurs prix d'excellence et d'une médaille d'or du Gala International des Arts Visuels 1998.